

rotas
afro XR





O que é o Rotas Afro?

O Rotas Afro é uma iniciativa de museologia social e preservação da memória afro-brasileira que conta as histórias negras das cidades através de caminhadas turísticas, culturais e tecnológicas. Reconhecido como Ponto de Memória pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) e premiado pelo IPHAN (Premiação Rodrigo Melo Franco de Andrade), tem como objetivos contribuir com a construção de imaginários positivos acerca da história do povo negro no Brasil e promover espaços de descoberta de uma nova cidade.

ATUAÇÕES

CAMINHADAS: Realização de Caminhadas turísticas e culturais nas cidades de Piracicaba, Campinas, Vinhedo e Rio Claro. Os tours, percorrem as histórias negras das cidades.

ROTAS NAS ESCOLAS: Contribui com um ensino multiculturalista auxiliando professores no cumprimento da Lei 10.639/03, que se refere ao ensino de História e Culturas Afro-Brasileiras em escolas públicas e particulares de todo o Brasil. Através de caminhadas culturais e pedagógicas a comunidade escolar é convidada a conhecer as histórias negras das cidades.

ROTAS AFRO XR: Acervo Afro-futurista composto por obras de Realidade Virtual e aumentada que resgatam e valorizam memórias, lugares e personalidades negras através das tecnologias imersivas.



Acervo imersivo e afro-futurista composto por obras de Realidade Virtual e Aumentada que valorizam, preservam e resgatam as histórias negras através da tecnologia.

Obras do acervo imersivo

QUILOMBO CORUMBATAÍ E A ESCOLA PIRACICABANA DE CAPOEIRA ANGOLA

Uma roda de Capoeira em meio ao Quilombo histórico Corumbataí unindo protesto, rebeldia e luta em prol da memória e resistência negra. (7min)



A IGREJA DO ROSÁRIO EM CAMPINAS ATRAVÉS DAS DÉCADAS (1817 - 1956)

Uma visita pela história da Igreja do Rosário de Campinas demolida no século XX e conhecida como um importante ponto de organização e resistência negra. (1 min)



CLUBE TREZE DE MAIO E O BATUQUE DE UMBIGADA

Uma visita 360° ao terceiro clube social negro mais antigo do Brasil. Ao visitar o Clube Treze de Maio, o espectador encontra-se com o tradicional Batuque de Umbigada para uma celebração ancestral através do tambú. (7min)



CASA DO HIP HOP E A BATALHA CENTRAL

Um encontro envolvente com diferentes gerações do Hip Hop dentro da histórica Casa do Hip Hop de Piracicaba. A obra apresenta rimas de rappers integrantes da Batalha Central, uma das batalhas de rima mais antigas do Estado de São Paulo. (7min)



A IGREJA DO ROSÁRIO EM CAMPINAS (1956)

Uma visita pela história da Igreja do Rosário de Campinas demolida no século XX e conhecida como um importante ponto de organização e resistência negra. (1min)



ANTÔNIO REBOUÇAS E A PONTE REBOUÇAS EM PIRACICABA

Um encontro através da realidade aumentada com um dos maiores engenheiros da história do Brasil, Antônio Rebouças. Nesta obra o espectador é convidado a conhecer a primeira ponte de concreto armada projetada pelo engenheiro negro. (1min)



AR



Aspectos técnicos

Obras VR360°: Vídeos 4K 3D, Colorido, Áudio ambisonics

Obra VR 3D: Experiência imersiva em 3D/VR, 6 graus de liberdade/ 6Dof, desenvolvido em Unreal Engine para Quest 02

Obras AR: Modelagem Tridimensional com software Maya e recursos de inteligência artificial (IA), dada a escassez de registros fotográficos da época. Para a programação utilizou-se a ferramenta Meta SparkAR e as obras foram disponibilizadas na plataforma no Instagram para aderir maior engajamento e fluidez na experiência prática.

Aplicativo Rotas Afro: APK para Quest 02 desenvolvido para Unity

Equipe/Ficha Técnica

Produção: Rotas Afro, Olhar Através e Grão Filmes

Realização: Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, ProAc Editais

Julia Madeira - Direção de Conteúdo

Bruna Epiphanyo - Produção Executiva

Bruno Lottelli - Direção técnica

Robson PeqnoH - Making of

Renan Vasconcellos - Desenho e Edição de Som 360o

Rangel Egídio (Crioula Design) - Comunicação visual

Raphael Paes - Assistente de produção executiva

Assistente de produção: Beatriz Ferraz

Monitores Rotas Afro: Odara Fernandes, Guilherme Oliveira e Malu Santana

Comunicação: Julia Madeira e Malu Santana

Tradução: Jéssica Rosa

Imagens de pesquisa:

Acervo MIS Campinas

coleções MIS Campinas

IHGP - Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba

Agradecimentos:

MIS - Museu da Imagem e do Som de Campinas

Cine Preto, Cena Preta

Casa do Hip Hop de Piracicaba

OBRAS EM VR 360:

Comunicação: Andressa dos Santos

Imprensa: Daiana Amaral Costa

Produção de set: Beatriz Ferraz

Fotografia: Danilo do Carmo

Som Direto: Isadora Maria Torres

Programação: Eduardo Liron

Imagens: Rober Sidoli

OBRAS EM AR:

Designer de experiência: Jorge Groove

Desenvolvedor AR: Thiago Toshio

Consultoria histórica: Guilherme Oliveira

Narradores: Julia Madeira, Guilherme Oliveira e Fernanda Rodrigues

Música: Firma o Ponto



CLUBE TREZE DE MAIO E O
BATUQUE DE UMBIGADA



CASA DO HIP HOP E A
BATALHA CENTRAL



QUILOMBO CORUMBATAÍ E
A ESCOLA PIRACICABANA DE
CAPOEIRA ANGOLA

Contatos



www.rotasafro.com.br



contato@rotasafro.com.br



19 983771933



@rotasafro

